

Rapport: Istandsetting av museumshytta i Ny-Ålesund



Gjennomført med støtte fra Svalbards miljøvernfond

Bakgrunn

Museumshytta er oppført i 1919 som en 8-mannsbrakke for arbeiderne i Kings Bay sine gruver i påvente av at resten av bebyggelsen skulle bli oppført. Museumshytta har senere gjennomgått flere endringer og moderniseringer da den etter hvert ble omgjort til familiebolig på 1950-tallet. Museumshytta har fungert som museumshytte siden 1988 og har formidlet hvordan hytta så ut da Kings Bay sin gruvedrift ble nedlagt i 1963 og familiene flyttet ned igjen. Imidlertid bar hytta nå preg av slitasje og malingslag som flasket. Malingen var også i en fargepalett som ikke gjenspeilte den tidsperioden vi ønsket å formidle.

Oppsummering av prosjektet

I dette prosjektet har Kings Bay gjennomført en fargeundersøkelse og fått tilbakeført fargepaletten innvendig til de fargene bygget hadde på 1950-tallet, da bygget var familiebolig. Vi har i tillegg flyttet og refundamentert hytta slik at den blir stående stødig også for fremtiden.

Gjennomføring av tiltaket

Fargeundersøkelse

Høsten 2018 ble det gjennomført en fargeundersøkelse i regi av Oslo Konserveringsatelier. Hele museumshytta ble undersøkt, både tak, vegger, gulv, lister, vinduer og fast innredning. Det var på forhånd bestemt at vi ønsket å tilbakeføre interiørfargen til 1950-tallets fargepalett. Rapporten fra fargeundersøkelsen viste oss hvilke fargelag som stammet fra denne perioden og også hvilken kode disse fargene har i moderne malingskoder.



Figur 1 - Fredrik Jong fra Oslo Konserveringsatelier i arbeid med å avdekke ulike fargelag i stua



Figur 2 - Ulike malingslag på kjøkkenet

Pæling og refundamentering

Våren 2019 fikk museumshytta nytt fundament. Opprinnelig stod hytta på treklosser, men som følge av bevegelser i grunnen hadde disse blitt både ustødige og begynt å skli ut. Det nye fundamentet består av pæler boret ned til grunnfjell med et nytt fundament av h-bjelker

Museumshytta ble flyttet ved hjelp av en hjullaster på hver av kortsidene til en ny midlertidig plassering. Da hytta har blitt påbygd på to steder ble jekkestropper benyttet for å holde de ulike delene av bygget sammen.

Det nye fundamentet ble pælet ned og hytta ble flyttet tilbake på samme måte.



Figur 3 - To hjullastere frakter museumshytta til siden



Figur 4 - Museumshytta har fått jekkestropper rundt for å holde delene sammen



Figur 5 – Pælene er på plass og museumshytta er klar til å flyttes tilbake

Maling innvendig

Sommeren 2019 ble hele hytta malt innvendig etter fargene i rapporten fra fargeundersøkelsen. Det var en tidkrevende jobb da alle flater ble tatt. Vinduene ble også restaurert.



Figur 6 – Maler Arild Lyssand er i gang med arbeidet



Figur 7 - Spor fra fargeundersøkelsen ble beholdt på flere steder for å vise ulike malingslag

Resultat og videre arbeid

Museumshytta har blitt malt innvendig på alle flater som var malt i utgangspunktet og har nå et tidsriktig uttrykk for den perioden vi ønsker å formidle.. Det opprinnelige ledningsnett er beholdt på alle vegger, men kun som en rekvisita og det er ikke i bruk. Det har blitt trekt nye kabler på loft og under gulvet slik at det både er lys og varme i museumshytta i dag, uten at de nye ledningene er synlige. Vi holder nå på å innrede hytta i tidsriktige møbler slik at den står klart til besøkende.

Av arbeid som gjenstår vil det i løpet av sommeren 2020 bli montert et skjørt rundt hytta som skjuler det nye fundamentet og det vil også komme en trapp på plass.

Vedlegg 1 – Rapport fra fargeundersøkelsen

Vedlegg 2 – Sammenstilling av bilder før og etter malingsarbeidet